

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

ФГБОУ ВПО «Башкирский государственный педагогический университет  
им. М. Акмуллы»

Художественно-графический факультет

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.ДВ.03.01 Информационные технологии в дизайне и ДПИ**

Рекомендуется для направления подготовки

**44.04. 01 - Педагогическое образование** (уровень магистратуры)

Направленность (профиль) "Изобразительное искусство, дизайн и технология"

квалификация выпускника: магистр

**1. Целью дисциплины является:**

а) формирование общих компетенций:

- способность формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах (ОК-4);
- способность самостоятельно приобретать и использовать, в том числе с помощью информационных технологий, новые знания и умения, непосредственно несвязанные со сферой профессиональной деятельности (ОК-5);
- способностью проектировать формы и методы контроля качества образования, различные виды контрольно-измерительных материалов, в том числе с использованием информационных технологий и с учетом отечественного и зарубежного опыта (ПК-9).

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** составляет 4 зачетные единицы (144 часа), из них 32 часа аудиторных занятий: 4 лек., 30 лаб. занятий, 102 часа самостоятельной работы, форма итогового контроля – зачет.

**3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:** вариативная часть. Для её изучения требуется предварительная подготовка магистранта в бакалавриате или специалитете по направлению – Педагогическое образование любого профиля; изучается сопряженно с дисциплинами по выбору «Руководство проектом», «Технология проектирования. Освоение дисциплины магистерской основной образовательной программы происходит сопряженно с дисциплинами вариативной части и является фундаментальной для них.

#### **4. Перечень планируемых результатов дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- причины бурного развития дизайна и проектирования как основного метода его реализации в XX веке.
- роль и место проектирования в системе профессиональной подготовки педагога - дизайнера.
- материалы, инструмент и оборудование, используемые дизайнером.
- специфику дизайн - проектирования.

уметь:

- объяснить последовательность процесса проектирования.
- определить наиболее эффективный метод проектирования: эскизное проектирование, технический рисунок или черчение, компьютерное моделирование, объёмно пространственное макетирование.
- подготовить к работе необходимые материалы и инструменты.

владеть:

- методами стилизации, выполнения проекта, повышения уровня объёмно-пространственного мышления;
- оформления и подачи проектной работы;
- практическими навыками и техническими приемами проектных работ;
- навыками перехода от сюжетно – изобразительных к формально – выразительным образам предметной среды;
- графическими навыками и способами формирования заданного образа объекта стилизации и обобщения для достижения образно – выразительной характеристики объекта;
- навыками формирования образных структур.

#### **5. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах, всего	семестр	
		4	5
<b>Аудиторные занятия:</b>			
Лекции (ЛК)	4	4	-
Практические занятия (ПЗ)	-	-	-
Лабораторные работы	30	10	20
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)			
<b>Самостоятельная работа</b> 1. Изучение теоретического материала и подготовка к проверочным работам, зачету, экзамену Решение проектных задач.	102	54	48
<b>Промежуточная аттестация:</b>		Зач.с оц.	Зач.
<b>ИТОГО:</b>	144	68	68

## 6. Содержание дисциплины

### 6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Раздел.1. Введение.	Место предмета в цикле специальных дисциплин профессиональной подготовки дизайнера - педагога. Роль курса «Дизайн - проектирование» в многообразии проектных профессий современности. Дизайнерские технологии в процессе проектирования средовых объектов. Система понятий, теоретических положений, действий, последовательных процедур, этапов в процессе проектирования в дизайне. Методологические основы проектирования. Этапы проектирования: предметное исследование, художественно – концептуальный поиск, эскизное проектирование, разработка проектной документации. Методы проектирования: проектная графика, макетирование и моделирование. Использование современных компьютерных технологий в проектировании. Материалы, инструменты, оборудование.
2.	Раздел 2. Остановочный комплекс как элемент формирования городской среды.	Значение остановочных комплексов для городской среды. Использование сценарного проектирования с учетом функционала и месторасположения остановочного комплекса. Влияние на проектируемую среду погоды, времени года и времени суток.
3.	Раздел 3 Выбор месторасположения проектируемого объекта.	Поиск адекватных проектной идее пластических и цветовых решений. Привязка к конкретной проектной ситуации.

### 6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий			
		ЛК	ЛБ	СРС	Всего
1.	Раздел.1. Введение.	4	4	30	38
2.	Раздел 2. Остановочный комплекс как элемент формирования городской среды.	-	12	33	45
3.	Раздел 3 Выбор месторасположения проектируемого объекта.	-	14	41	55
	Итого	-	30	74	144

\* еще 9 часов отведено на подготовку к экзамену

### **6.3. Лабораторный практикум не предусмотрен\*.**

Тематика практических занятий:

Занятие 1 (2 часа).

Тема: Введение

Вопросы для обсуждения:

Дизайнерские технологии в процессе проектирования средовых объектов. Система понятий, теоретических положений, действий, последовательных процедур, этапов в процессе проектирования в дизайне.

Занятие 2 - 11 (20 часов).

Тема: Остановочный комплекс

Вопросы для обсуждения:

Значение остановочных комплексов для городской среды.

Использование сценарного проектирования с учетом функционала и месторасположения остановочного комплекса.

Занятие 12 - 13 (4 часа).

Тема: Привязка к местности

Вопросы для обсуждения:

Выбор месторасположения проектируемого объекта.

### **6.4. Междисциплинарные связи дисциплины**

	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин			
		3	4	5
1.	«Руководство проектом»		+	
2.	«Развитие современного дизайна»	+	+	
3.	«Методика обучения дизайну».			
4.	«Основы производственного мастерства»	+	+	

### **6.5. Требования к самостоятельной работе студентов**

1. Изучение теоретического материала и подготовка к проверочным работам, зачету, экзамену – 27 часов

2. Решение проектных задач / фотосъемка, выбор места проектирования. формообразование

эскизы, наброски, поиск цветового решения./

– 100 часов

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

### **а) основная литература**

1. Рочегова Н.А. Основы архитектурной композиции. Курс виртуального моделирования. – М.: Академия, 2011 – УМО
2. Хакимов Г.Ф. Проектная графика.- Уфа: БГПУ, 2009
3. Овчинникова Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. Учебное пособие - М.: Юнити-Дана, 2012.- Режим доступа: <http://www.biblioclub>

### **б) дополнительная литература**

1. Виноградов В.Н. Начертательная геометрия. – М.: Высшая школа, 1989.
2. Ефимов А.В. Дизайн архитектурной среды: уч. для вузов. М: Архитектура – С, 2005. 504 с.
3. Кидрук М. ArCon. Дизайн интерьеров и архитектурное моделирование. — СПб.: Питер, 2009 г.- Режим доступа: <http://ibooks.ru>
4. Макарова М.Н. Начертательная геометрия - М., Академический проект, 2010.
5. Рунге В., Сеньковский В., Основы теории и методологии дизайна. (учебное пособие) М.: МЗ- Пресс, 2001 г.
6. Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П. Эргономика в дизайне среды. М: Архитектура – С 2005. 327с.
7. Смоляр И.М. Экологические основы архитектурного проектирования. - М.: Академия, 2010 – УМО
8. Чекмарев А.А. Инженерная графика: Учеб. для студ. вузов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2005.
9. Черчение: Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов. /Под ред. Д.М. Борисова. – М.: Просвещение, 1987.
10. Черчение. Практическая графика: Учеб. для 9 кл. /Под ред Хакимова Г.Ф. – Уфа: Китап, 2010.

### **в) базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы**

1. [www.know-house.ru/gost/](http://www.know-house.ru/gost/)

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо:

аудитории: аудитория с дневным и электрическим светом ;  
оборудование, инструменты, материалы: столы, стулья, макетные ножи, ножницы, клей, ручки, фломастеры, цветные карандаши, калька, бумага форматом А3.  
технические средства обучения: видеоаппаратура, мультимедийное оборудование;  
учебно-наглядные пособия: вспомогательный визуальный ряд (презентации, фотоматериал, учебные проекты, работы студентов).

## **9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Описание логики изучения дисциплины: При изучении дисциплины “Дизайн-проектирование” предусматриваются графические работы, эскизы, работа с справочными материалами, консультации.

Изучаемый материал опирается в основном на знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплин; формообразование, компьютерная графика в дизайне, материаловедение, проектирование.

Содержание курса соответствует логике изучения проектной деятельности и усложняется постепенно, готовя студентов к профессиональной деятельности. В семестре предусматривается обязательный минимум графических работ (10 шт.). Эскизные, поисковые или графические работы выполняются на чертежной бумаге формата А3 материалами по выбору студента (в зависимости от целей работы). В процессе изучения дисциплины предусматривается текущий контроль (промежуточный просмотр) и рубежный контроль (готовый проект) знаний магистров. Своевременное выполнение и сдача проекта магистрами – один из важных факторов успешного обучения дисциплины.

В процессе обучения важно научить магистров четко и ясно формулировать свои мысли, составлять алгоритмы решения поставленных задач.

#### **10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.**

Промежуточная аттестация выполняется в форме экзамена - защита проекта /презентация/, проводится публично. Оценка выставляется коллегиально. Оценочные средства (критерии оценки) для контроля успеваемости по дисциплине: Магистр, изучивший дисциплину, должен показать на защите проекта следующее: Знание: школы современного искусства и дизайна, теорию света и цвета, основы построения геометрических предметов, основы перспективы, цветоведения. Умение: решать основные типы проектных задач средствами черчения; изображать объекты предметного мира, пространство на основе знания их строения и конструкции, работать в графических редакторах, читать чертежи.

На защите проекта оцениваются теоретические знания и практические умения. Каждую часть и раздел проекта. Учитывая практическую направленность предмета, при раскрытии теории магистр должен выполнить иллюстрации к ответу в виде эскизов или зарисовок. При выставлении оценки учитываются правильная формулировка определений и терминологии, логическая стройность изложения материала, грамотное объяснение конкретных примеров, полнота изображений (в какой степени выполненные изображения обеспечивают правильное и полное представление о внешних и внутренних конфигурациях объекта), правильно ли выполнены и обозначены изображения.

При защите проекта оценка «отлично» ставится, если магистр продемонстрировал уверенное знание теории, сумел проиллюстрировать свой ответ грамотными изображениями, владеет специальной терминологией и умеет формулировать определения.

Оценка «хорошо» ставится в том случае, если при защите проекта магистр допускает небольшие неточности, выполненные им изображения недостаточно аккуратны, но не имеют существенных ошибок, в целом владеет специальной терминологией и умеет формулировать определения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент правильно раскрыл большую часть проектных заданий, но путается в терминологии, в графических изображениях имеются ошибки, на дополнительные вопросы отвечает с трудом.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если магистр не готов к защите проекта.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.04 Профессиональное обучение (по отраслям) (уровень магистратуры). Приказ №1409 от 03 декабря 2015 г. и утверждена на заседании кафедры дизайна 31 августа 2016 года, протокол №1.

**Разработчики:**

К.п.н., доцент, член СД РФ Плотникова Елена Викторовна

**Эксперты:**

К. искусствоведения, доцент, председатель регионального отделения СД РФ Ахмадуллин М.Л.

Доцент кафедры дизайна БГПУ им. М. Акмуллы, член СД РФ Дорофеева Е.Н.